

# POLÍTICA EDITORIAL I INSTRUCCIONS PER ALS AUTORS COLECCIÓ ESTUDIS ANGELOSOS – EDICIONS UIB

## Temàtica i abast de la col·lecció Estudis Anglesos

La col·lecció Estudis Anglesos va néixer l'any 2008 de la mà de les Dres. Maria Juan Garau i Patricia Bastida Rodríguez i té com a finalitat promoure la investigació entorn de la disciplina que li dona títol, els estudis anglesos. Per a això, publica manuscrits amb temàtiques dins d'aquesta disciplina, tant monografies com volums editats, que aborden, per tant, aspectes com la literatura i cultura anglòfones en els seus diferents períodes i zones geogràfiques, la llengua anglesa i la seva didàctica, la lingüística anglesa o la traducció, sempre que la llengua meta o origen sigui l'anglès i vagi acompanyada d'un estudi crític. El seu abast és eminentment nacional, tot i que també admet manuscrits en anglès, la qual cosa li confereix un abast més enllà de les fronteres nacionals.

## Procés de selecció de manuscrits

Les persones interessades a publicar un manuscrit a la col·lecció han d'enviar una proposta a les directores de la mateixa a través del correu electrònic ([pbastida@uib.es](mailto:pbastida@uib.es); [lucia.loureiro@uib.es](mailto:lucia.loureiro@uib.es)), amb la informació que es detalla a continuació a la secció **Enviament de propostes**. La data límit per a l'enviament de propostes és el **30 d'octubre** de cada any. Les directores valoraran les propostes i comunicaran la seva acceptació o no acceptació el **20 de novembre** del mateix any, si bé l'acceptació final del manuscrit està supeditada a la valoració posterior del manuscrit finalitzat per part de dos avaluadors externs (mitjançant un sistema de doble cec), del Consell de Direcció de la col·lecció i del Consell Editorial de Edicions UIB. La data límit per rebre el manuscrit final, que ha de seguir les **Normes d'Edició** de la col·lecció (veure secció més avall), serà el **30 de març** de l'any següent, moment en què començaran les avaluacions del mateix en les tres etapes ja esmentades.

## **Criteris de publicació**

Els criteris editorials seguits per a l'acceptació de propostes i manuscrits són els següents:

- Adequació a la temàtica i normes d'edició de la col·lecció
- Originalitat
- Actualitat del tema proposat
- Interès per al públic especialitzat
- Qualitat en la recerca oferida (pertinència en la selecció de fonts emprades, solidesa del marc teòric i rigor de l'anàlisi)
- Correcció en la redacció i adequació al registre acadèmic

## **Sistemes de revisió de la col·lecció**

Després d'una primera avaluació de la proposta per part de les directores de la col·lecció, i un cop els manuscrits estan finalitzats, seran sotmesos a una revisió cega per parelles per part d'especialistes en el tema o temes afins, que valoraran la seva adequació als criteris esmentats anteriorment. Aquests revisors externs emetràn informes, que, si són favorables (o favorables amb suggeriments de millora), es comunicaran a l'autor o autora de la proposta. Aquest haurà de realitzar els canvis necessaris, si escau, per continuar amb la publicació. En una tercera fase, el Consell de Direcció de la col·lecció valorarà el manuscrit i els canvis realitzats, si n'hi ha, i si la valoració és favorable (o favorable amb suggeriments), es generarà un informe per a la publicació a Edicions UIB, subjecte a la revisió dels aspectes suggerits. En aquesta darrera fase, el Consell Editorial d'Edicions UIB es reunirà per aprovar o no la publicació i enviar el manuscrit a maquetació i impremta, si és el cas. Després de la maquetació, l'autor/a rebrà les proves d'impremta per a la seva revisió, tasca que haurà de realitzar en el termini establert per Edicions UIB. La elecció de la imatge de portada la realitzaran les directores de la col·lecció, tot i que valoraran les suggeriments de l'autor/a.

## **Drets d'explotació, propietat intel·lectual, contracte d'edició i condicions d'autoarxivament**

Mitjançant la publicació del seu manuscrit a la col·lecció, l'autor o autora cedeix els drets d'explotació del citat manuscrit a Edicions UIB de manera exclusiva i a nivell mundial durant un període de 15 anys, com consta en el model de contracte que ha de signar i que és públic a

[https://edicions.uib.cat/Normes\\_i\\_reglament/Informacio-i-documents/](https://edicions.uib.cat/Normes_i_reglament/Informacio-i-documents/).

Durant aquest període de 15 anys, l'autor o autora no està autoritzat/ada a pujar el seu text publicat ni maquetat a cap repositori institucional ni temàtic d'accés obert, ja que és propietat d'Edicions UIB. Només podria pujar la versió inicial del manuscrit, prèvia al procés de revisió cega per part de la col·lecció.

## **INSTRUCCIONS PER ALS AUTORS**

### **1. Enviament de propostes**

Les següents directrius estan pensades per facilitar la redacció de propostes a la Col·lecció Estudis Anglesos. La proposta ha de ser enviada a les directores per correu electrònic en un fitxer PDF que contingui la següent informació:

#### **Títol potencial:**

**Nom de l'autor/a, afiliació i informació de contacte:** Si la proposta és per a un llibre editat, us demanem que s'inclouin també els noms i afiliacions dels/des autors/es de cada capítol.

**Contingut del llibre:** Resum del seu contingut (300-600 paraules). Es pot incloure aquí una descripció de l'objectiu principal del llibre, l'enfocament adoptat, la metodologia emprada, els resultats esperats, com contribueix a omplir un buit acadèmic, com es relaciona amb altres publicacions existents, etc.

**Estructura / Índex:** Estructura preliminar o taula de continguts, especificant el nombre de paraules aproximades per a cada secció.

**Públic potencial:** S'ha d'especificar quin perfil poden tenir les persones interessades a llegir el llibre, tant pel que fa a la seva especialitat (literatura, cultura, lingüística, o un perfil més interdisciplinari) com pel seu grau d'especialització (des de personal docent i investigador universitari a alumnes de qualsevol nivell).

**Longitud:** Longitud final aproximada del volum (incloent referències), en nombre de paraules.

**CV de l'autor/a:** En qualsevol format. Pot ser una breu biografia, destacant les principals publicacions de l'autor/a.

**Mostra d'escriptura (opcional):** Si el llibre ja està parcialment escrit, es poden incloure aquí 500-600 paraules de text.

**Mostra de gràfics (opcional):** Si el llibre inclourà gràfics, es pot incloure aquí un exemple. Els gràfics han de ser llegibles en blanc i negre.

## 2. Normes d'edició pel manuscrit finalitzat

A més de seguir les següents normes d'edició de la col·lecció, l'autor/a ha de signar una declaració de responsabilitat jurídica en què manifesta que el manuscrit és de la seva autoria i que disposa dels drets necessaris per a la seva publicació.

- Els manuscrits, que han de tractar aspectes directament relacionats amb la disciplina dels estudis anglesos, tindran una extensió entre 35.000 i 65.000 paraules i s'enviaran per correu electrònic a les directores de la col·lecció dins d'un arxiu en formats Microsoft Word i pdf. El manuscrit estarà escrit preferiblement en anglès, encara que també s'admetran manuscrits en castellà i català. En qualsevol cas, ha d'estar redactat en lletra TNR, mida 12 i amb interlineat 1,5.
- El termini màxim d'entrega del manuscrit final, ja revisat i corregit, serà el 30 de març de l'any en què s'espera publicar.
- Tot el text, incloses cites i notes a peu de pàgina, ha de tenir el marge dret justificat.
- L'inici de cada paràgraf tindrà una sangría de 1 cm. i no hi haurà espais entre paràgrafs.

- Les cites textuais de tres línies o menys apareixeran inserides en el text i entre cometes dobles “ ”.
- Les cites textuais de més de tres línies hauran d'aparèixer separades del text, amb un espai simple abans i després, i no aniran entre cometes. Estaran en lletra TNR mida 11, amb interlineat simple i sangría de 2 cm.
- Les notes apareixeran sempre al final de la pàgina, en lletra TNR mida 10, amb interlineat simple. La crida a la nota seguirà al signe de puntuació corresponent.
- Per ressaltar una paraula en el text per la seva naturalesa inusual, s'utilitzarà la cursiva, així com en paraules preses d'una altra llengua.
- Els números s'han d'escriure així: un, tretze, vint-i-dos, etc., fins a cent. Per a quantitats per sobre de cent, s'han d'utilitzar xifres: 101 km, 356 anys, 1.432 pàgines, etc.
- Els títols de cada epígraf o secció estaran en lletra TNR negreta, la mida del qual serà decisió de l'editor segons el nombre de nivells. El primer nivell correspondrà al títol de capítol. Els títols de segon nivell aniran sense numerar, precedits de dos espais i seguits d'un. S'evitarà en la mesura del possible que hi hagi més nivells. Han d'aparèixer tal com es mostra a continuació:

## **1 Language Attrition**

### **Introduction**

- Per als volums en els quals hi hagi gràfics, taules, quadres o qualsevol tipus d'imatge o il·lustració, aquestes s'han de presentar en un document separat (format jpg, etc.) i no s'inclouran en el manuscrit, on només apareixerà el peu de la imatge, si en té, i "Inserir imatge 1, 2, etc.", al lloc corresponent. Si l'autor proposa incloure una il·lustració o figura obtinguda d'una altra publicació, un fitxer o qualsevol altra font protegida pels drets d'autor, ha de tenir el permís de reproducció corresponent, que ha d'adjuntar al manuscrit lliurat.

- Les referències bibliogràfiques dins del text apareixeran de la següent manera:

(Belsey 1980: 74)

(Barker 1999; Collins 2003) (per ordre cronològic, no alfabètic)

(Gilbert and Gubar 1979: 57)

(Barker 1999, 2001)

- Quan els autors siguin tres o més de tres, s'utilitzarà el nom del primer autor seguit de 'et al.' en les referències bibliogràfiques dins del text, però en canvi, apareixeran tots els noms a la secció de bibliografia.

(Du Bois et al. 1993)

- El llistat de la bibliografia utilitzada apareixerà en una secció apartada, seguint les convencions que es mostren en els següents exemples:

Allwright, Dick. 1988. *Observation in the Language Classroom*. London: Routledge.

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths i Helen Tiffin. 2002 (1989). *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. London: Routledge.

Bialystock, Ellen. 1997. "The Structure of Age: In Search of Barriers to Second Language Acquisition." *Second Language Research*, 13, 116-137.

"geek, n." *Merriam-Webster Dictionaries*. Merriam Webster Incorporated. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/geek> (amb accés el 2 de maig de 2016).

Gilbert, Sandra i Susan Gubar. 1979. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven: Yale University Press.

Joyce, James. 1969 (1922). *Ulysses*. Harmondsworth: Penguin.

Lodge, David (ed.). 1972. *Twentieth-Century Literary Criticism*. Harlow: Longman.

Lorre, Chuck i Bill Prady. 2007-2019. *The Big Bang Theory*. Chuck Lorre Productions and Warner Bros.

Romero, George A. 1978. *Dawn of the Dead*. New York: Laurel Entertainment.

Taylor, Jeffrey S. 2007. "Asexuality: Taking the Ass Out of Passion." *The Naughty American*, 28 d'agost (amb accés el 14 de novembre de 2018) [ja no disponible]

*The View*. 2006. "Asexuality on The View, Jan 15 2006." Vídeo de YouTube, 8:48, 22 de juny, [https://www.youtube.com/watch?v=6kPfLYuQL8&ab\\_channel=husongshu](https://www.youtube.com/watch?v=6kPfLYuQL8&ab_channel=husongshu) (amb accés el 15 de juliol de 2017).

*TV by the Numbers*. 2010. "Ladies' Night: Few Broadcast Primetime Shows Draw More Men Than Women." *TV by the Numbers*. <https://web.archive.org/web/20100503155222/http://tvbythenumbers.com/2010/04/28/ladies-night-few-broadcast-primetime-shows-draw-more-men-than-women/50011> (amb accés el 13 de maig de 2018).

Ure, Jean N. 1971. "Lexical Density and Register Differentiation." En George E. Perren i John L. Trim (eds.), *Applications of Linguistics: Selected Papers of the Second International Congress of Applied Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press. 443-452.

Wareham, Jamie. 2020. "How To Be An Asexual Ally: Learn Why Some Asexual People Have Sex (And Accept That Most Don't)." *Forbes*, 25 d'octubre. <https://www.forbes.com/sites/jamiewareham/2020/10/25/how-to-be-an-asexual-ally-learn-why-some-asexual-people-have-sex-and-accept-that-most-dont/?sh=74543bb148d8> (amb accés el 20 de maig de 2021).

Westheimer, Ruth (@AskDrRuth). 2015. "Studies say 1% of pop. is asexual. To me that's 1% too much but sexuality is a spectrum so good that it's so low and not 10%." Twitter, 18 d'agost, 7:39 p.m. <https://twitter.com/AskDrRuth/status/633694710209609728> (amb accés el 27 de maig de 2018).

- Per a altres qüestions no mencionades, s'ha de seguir, llevat dels casos en què es contradiu amb les aquí exposades, la normativa general establerta per Edicions UIB (a [http://edicions.uib.cat/Normes i reglament/normes edicio/](http://edicions.uib.cat/Normes%20i%20reglament/normes%20edicio/)).