

RESSENYES

Mario Amorós, *¡No pasarán!. Biografía de Dolores Ibárruri, Pasionaria*. Madrid: Akal, 2021, 608 pp.

Este mes de noviembre de 2021 se cumplen cien años de un hecho político de suma importancia que ha marcado hasta hoy todo el recorrido del movimiento obrero español, así como también lo ha hecho de la historia política, económica y social de nuestro país. Y es que ahora se conmemora el centenario del nacimiento del Partido Comunista de España (PCE), que de una organización minúscula y con presencia residual y localizada en algunas regiones pasaría a transformarse en «el partido», así sin más añadiduras, al convertirse en la fuerza opositora por excelencia durante los años de la dictadura franquista, poco antes de que las crisis internas y la caída del referente soviético casi acabasen con todo el patrimonio atesorado por el comunismo español durante décadas de existencia.

Era previsible, como así suele suceder en estos casos, que un aniversario redondo trajera consigo la publicación de trabajos relacionados con la historia del comunismo español y, aunque ciertamente esta producción ha existido, tal vez esta no haya estado cuantitativamente a la altura de las expectativas de lo esperable para la celebración de un acontecimiento de esta importancia. Trabajos como la monografía sobre la historia general del partido, escrita por el catedrático emérito José Luis Martín Ramos; el análisis de Manuel Aznar Soler, que pone en relación el PCE con la literatura; el ensayo «Camaradas de un comité menor», de Ángel Luis López Villaverde y Fernando Hernández Sánchez, o la obra colectiva de la FIM, «Un siglo de comunismo en España», suponen una excepción en este sentido, de la que también forma parte la biografía recientemente publicada por el historiador Mario Amorós (*¡No pasarán!. Biografía de Dolores Ibárruri, Pasionaria*. Madrid: Akal, 2021).

Y es que hablar de comunismo español es hacerlo de su figura más emblemática, Dolores Ibárruri, la conocida por todos como «Pasionaria», quien fuera secretaria general de los comunistas españoles tras la década de dirección del sevillano José Díaz Ramos, y posiblemente la figura política femenina española de mayor impacto internacional en toda nuestra historia contemporánea. Así, no era de extrañar que en el centenario pudiera surgir una biografía renovada sobre su figura, que, de hecho, semanas antes de la publicación del trabajo de Amorós, ya fue protagonista de otra, de carácter divulgativo, firmada por el historiador Diego Díaz.

El trabajo de Mario Amorós aúna también ese intento divulgativo con una rigurosidad metódica y el aparato crítico que debe exigirse a cualquier trabajo de un historiador serio. Amorós, por ello, asienta su trabajo en una pormenorizada consulta de fuentes, algunas hasta ahora incluso inéditas, y que sustentan una obra de enorme interés tanto para el público general como para el académico, y da un paso más en la normalización de los estudios sobre el comunismo en España.

No ocupa, sin embargo, Amorós un terreno baldío con su estudio, ya que la figura de Dolores Ibárruri ha sido objeto de una ingente literatura de distinta calidad, entre la que destacan memorias, artículos de prensa, biografías y otros textos, que no pocas veces fueron escritos desde parámetros subjetivos y carentes de toda neutralidad valorativa. Porque si algo destaca en los trabajos que se han escrito sobre Dolores Ibárruri son tanto los textos hagiográficos promovidos por el partido y simpatizantes como aquellos influenciados por la literatura anticomunista de la Guerra Fría, igualmente faltos del mínimo rigor. Y es que tal ha sido la producción sobre su vida que la Pasionaria a

la que se acerca Amorós resulta extremadamente difícil de reconstruir por un problema extraño al del resto de los protagonistas de la historia del comunismo español –salvo, tal vez, Santiago Carrillo–, que es el de la desinformación por exceso de información, dada la importante cantidad de documentación generada sobre ella.

Pero esa primera dificultad ha sido superada, sin duda, con creces por Mario Amorós, que ha sido capaz de escribir una síntesis biográfica de extraordinario valor, y que no se limita, sin embargo, a realizar un estado de la cuestión sobre Pasionaria, conformándose con valorar de manera crítica las fuentes ya publicadas, sino basando su trabajo en una rigurosa y minuciosa consulta archivística, la consulta exhaustiva de la prensa comunista de la época, además de importante material inédito, entre el que cabría destacar las 150 cajas del archivo privado de la familia y las memorias (hasta ahora nunca consultadas por un investigador) de la hija de Ibárruri, Amaya Ruiz.

La historia, que arranca con su vida como hija, nieta y esposa de mineros en su Vizcaya natal hasta su muerte acaecida en el año 1989, recorre la trayectoria vital, tanto política como personal, de Dolores Ibárruri, abordando episodios como sus inicios en la militancia política, su ascenso como dirigente, la Guerra Civil y la II Guerra Mundial,

además de la lucha antifranquista y la transición, y no se olvida de abordar momentos clave de la vida interna del partido, como la desestalinización, el eurocomunismo o la polémica Claudín-Semprún. La evolución de su vida personal desde su nacimiento en una comarca minera, su matrimonio con Julián Ruiz, la muerte de sus hijos o su idilio con el dirigente Francisco Antón son también abordados por el autor, que, además, no olvida reflexionar sobre el pensamiento político de la protagonista, planteando cuestiones acerca de su papel en las diferentes crisis ideológicas que vivió el partido en esos años o su relación con otros movimientos, como el feminismo.

En definitiva, Mario Amorós realiza una investigación seria y profunda, basada en fuentes sólidas y en algunos casos novedosas, y escrita de la manera amena que permite que el trabajo sirva tanto para historiadores versados como para el público general que quiera acercarse a esta historia por primera vez. Una biografía que sigue la senda de los trabajos ya publicados por el autor, y que está ya destinada a ocupar un lugar destacado en la historiografía del movimiento obrero español contemporáneo.

Alejandro Sánchez Moreno